

Curriculum vitae

Informații personale

Nume și prenume

IRINA SANDA CAJAL-MARIN



Locul de muncă actual

MINISTERUL CULTURII

Subsecretar de stat

Experiența profesională

2010 - prezent

- Subsecretar de stat
- Director și administrator delegate al Fundației Menahem J. Elias
- Membru în Comitetul Director al Fundației Reut
- Membru al Consiliului și Comitetului Director al Federației Comunităților Evreiești din România (F.C.E.R.)
- Membru al Comisiei Internaționale a Holocaustului (IHRA) Președinte al Fundației „Moștenirea culturală evreiască”
- Președinte al Fundației „Nicolae Cajal”
- Membru în Comisia „Task Force” pentru România
- Membru în Consiliul Consulatului Onorific al României de la Boston, SUA
- Membru în Consiliul de Conducere al Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”

2002-2010

- **Subsecretar de stat la Ministerul Culturii și Patrimoniului National**
- Consilier Diplomat al Ministerului Afacerilor Externe
- Consilier la Ministerul Culturii
- Membru în conducerea Fundației „J. Elias”
- Membru în Comitetul Director al Fundației „Ronald Lauder”
- Membru al Comisiei Internaționale a Holocaustului
- Membru al Consiliului și Comitetului Director al Federației Comunităților Evreiești din România (F.C.E.R.)
- Președinte al Fundației „Moștenirea culturală evreiască”
- Președinte al Fundației „Nicolae Cajal”
- Membru în Comisia „Task Force” pentru România
- Membru în Consiliul Consulatului Român din Boston
- Membru în Consiliul de Conducere al Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”
- Membru al Comisiei pentru Realizarea Monumentului Holocaustului în Municipiul București

1996-2002	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Specialist în arte plastice la Bloomindale Inc. ▪ Co-autor al Atlasului Etnografic al României Vol. I - V, Premiul Academiei Române, 2007
1987-1998	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proprietar de galerie de artă în Chestnut Hill Mall și Atrium Mall în Boston <p><i>Promovare a operelor din arta universală și românească, mai ales în domeniul sticlei și al bijuteriilor. Am organizat expoziții de costume populare românești la „Boston College”, sub patronajul lui R. Florescu.</i></p>
1986-1987	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistent Universitar la Catedra de Etnografie și Costume – Boston University (S.U.A.)
1984-1986	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercetător Științific Principal (gradul II) la Institutul de Istoria Artei, București
1975-1984	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercetător Științific Principal (gradul II) la Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București
1972-1975	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cercetător Științific Principal (gradul II) la Institutul de Istoria Artei al Academiei Române, București
Educație și formare	
1969-1972	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Doctorat (de 3-ème cycle) în Etnografie și Antropologie la Universitatea de Etnografie și Antropologie din Strasbourg, Franța
1962-1968	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facultatea de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” – Secția de Istoria și Teoria Artei
1961-1962	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Facultatea de Filologie – Secția Biblioteco-Economie
1958-1961	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Liceul „Matei Basarab”, București
1956-1958	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Școala Generală „Lucaci”, București
Activitate în organisme culturale	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (din 1974) ▪ Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (din 1988) ▪ Membru fondator al Fundației Culturale Române (din 1994) ▪ Membru fondator al Fundației Culturale „Libra” (din 1996) ▪ Membru fondator al Asociației „Jewish Heritage” inițiată de B'nai B'rith International din Washington (din 1996) ▪ Membru în colectivul Festivalului Smithsonian din Washington (1999) ▪ Membru fondator al Asociației de Științe Etnologice din România – ASIER (din 2000) ▪ Renovarea și reintroducerea în circuitul turistic și religios a Sinagogii de Lemn din Piatra Neamț și a Muzeului din cadrul acesteia – coordonator de proiect (finalizat în 2009)

Distincții și onoruri

- Ordinul Național „Pentru Merit” în grad de Cavaler acordat de Președintele României (2020)
- Ordinul „MERITUL CULTURAL”, în Grad de Cavaler, acordat de Președintele României (2009)
- Ordinul „MERITUL CULTURAL”, acordat de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, la 100 de ani de la înființarea instituției muzeale (2004)
- Meritul „BEST OF BOSTON” ca promotor al sticlei artistice – premiu oferit de „Fine Arts Museum” Boston S.U.A. (1996)

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Limbi străine

(autoevaluare - nivel european)

ENGLEZĂ
FRANCEZĂ
ITALIANĂ
GERMANĂ

ROMÂNĂ

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2

Competențe și abilități sociale

- Comunicare
- Adaptabilitate
- Cooperare, lucru în echipă
- Înțelegerea naturii grupurilor sociale și implicare
- Asumarea rolului în societate
- Înțelegerea, respectarea și asumarea valorilor morale
- Respect pentru lege
- Justiția socială
- Respectarea drepturilor omului, indiferent de religie, sex, rasă
- Participare socială activă

Competențe și aptitudini artistice

- **Scrisul** – proză scurtă, poezie, eseu, bun recitator. Am publicat volume de autor și în colectiv, materiale de specialitate și articole
- **Pictură** – icoane pe sticlă
- **Expert în cunoașterea și înțelegerea valorilor tradiționale ale satului românesc** – Posed o bază de date la zi, cu informații detaliate despre meserii și meșteșuguri tradiționale, zone, meșteri/artizani ș.a.
- **Expert în domeniile:** Bunuri cu semnificație etnografică, podoabe și bijuterii populare, aramă, sticlă, ceramică

Preocupările mele s-au canalizat în direcția cercetării artei populare, studierii comparative a artei populare românești, a românilor sub-dunăreni și a popoarelor balcanice, în vederea încadrării artei populare românești în context european. Aceste preocupări s-au materializat în publicarea unor volume, studii și articole în reviste de specialitate:

- Arta populară a aromânilor din Dobrogea, București, Ed. Meridiane, 1979
- Arta populară a Evreilor din România, București, Fundația Culturală Română, 1997
- Obiecte Rituale Iudaice din România, București, Ed. Hasefer, 1999
- Podoabele și acoperitoarele de cap la femeile din România, în publicația „Studii și cercetări în istoria artei”, nr.238, 1968
- Despre Cimitirul Evreiesc de la Siret, in Revista Secolul XX, 1972
- Les oeufs dans l'art populaire roumaine, în „Revue roumaine d'histoire de l'art”, volumul XI, 1974
- Originelle Raumpsrejektion (Über den Geometrismus der Rumanischen Volkskunst), în Volk und Kultur, nr.7, 1974
- Nicolae Iorga und das Studium der Kunstgeschichte, în „Volk und Kultur”, nr.3, 1975
- G. Oprescu und das Studium, der Volksunst, în „Volk und Kultur”, nr.4, 1975
- Al. Odobescu in der Volkskunst , în „Volk und Kultur”, nr.5, 1975
- Der Schmuck in der Volkskunst , în „Volk und Kultur”, nr. 7, 1975
- Das Masken in der Rumanischen Volkskunst, în „Volk und Kultur”, nr.9, 1975
- So anslastand der Sprinnrocken, în „Volk und Kultur”, nr.10, 1975
- Elemente de morfologie a măștilor populare, în Revista de Etnografie și Folclor, nr.10, 1977
- Valoarea estetică în arta populară românească, în Anuarul ICED, nr.1, 1979
- Perenitatea locuinței românești, Atlasului Etnografic, în Anuarul ICED, nr.3, 1981
- Evolutiv și revolut în arta țărănească, în Anuarul ICED, nr.4, 1982

Competențe și aptitudini organizatorice	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizarea activităților pe bază de proiect și echipă managerială ▪ Stabilirea de termene limită precise pentru fiecare proiect sau activitate ▪ Stabilirea echipei de proiect în funcție de experiență, pregătire profesională, aptitudini ▪ Lucru în echipă, motivarea echipei și a personalului ▪ Delegare de sarcini, managementul schimbărilor ▪ Elaborarea de strategii și perspective. Focalizarea pe rezultate ▪ Creativitate ▪ Gândire analitică, încredere în sine ▪ Negociere și persuasiune, consiliere ▪ Raționament și realizarea de judecăți ▪ Colectarea și selectarea informațiilor referitoare la sau pentru pregătirea unui eveniment ▪ Monitorizarea și managementul riscului ▪ Înțelegerea și gestionarea situațiilor sensibile și complexe. Autocontrol
Permis de conducere	Categororia B din 1964
Competențe și aptitudini tehnice	Utilizare PC: Microsoft Office, internet, e-mail